



Aga Khan Award for Architecture

2 0 2 2

WINNING PROJECTS

جائزة الآغا خان للعمارة 2022

المشاريع الفائزة

مطار بانينوانجي الدولي

بليمبينغساري، جاوة الشرقية، إندونيسيا

المهندس المعماري: أندرا متين، جاكرتا، إندونيسيا

العميل: حكومة بانينوانجي الإقليمية، جاوة، إندونيسيا

دائرة الأشغال العامة والموائل البشرية والإسكان في مدينة بانينوانجي

وصف المشروع

وُلد أزوار أنس وترعرع في مدينة بانينوانجي، ويتولى فيها منصب الوصي على الحكم (المحافظ) منذ عام 2010. يعتبر أن مهمته تتمثل في جذب التنمية والسياحة الصديقة للبيئة، وضمان استفادة السكان المحليين من المنافع الاقتصادية مع تجنب حدوث أي تدهور، الأمر الذي شهدته بالي وغيرها من المناطق السياحية الساخنة. وبدلاً من السعي للحصول على تمويل من الحكومة المركزية، ما يعني فقدان السيطرة على عملية التنمية، قام أزوار أنس بجمع الأموال من السكان المحليين لإنشاء هذا المطار، في حين أعلنت حكومته الإقليمية تخصيص منطقة حماية حول المطار يبلغ نصف قطرها 10 كيلومترات، والتي توفر الحماية لحقول الأرز والقرى الموجودة، فضلاً عما تشكّله من خطة استثنائية تحدّ من الاستغلال التجاري للأراضي حول المطارات.

قام المهندس المعماري أندرا متين بتصميم المطار كمشروع من شأنه تشجيع الشركات على تحمّل المسؤولية الاجتماعية. يُذكر أن المبنى مستوحى على نطاق واسع من منازل قبيلة "أوسينغ" المحلية، حيث يتكون السطح من قسمين لتمييز قاعات المغادرة والوصول. تساهم أشكال السطح المنحدرة في التخفيف من درجة الحرارة، ويسهم العشب في توفير



Aga Khan Award for Architecture

المزيد من العزل للسطح ودمج المبنى مع محيطه. بالإضافة إلى ذلك، تتواجد في كل سقف مجموعة من المناور الهرمية غير المتناظرة ذات الإطار الخشبي، والتي تشبه غطاء الرأس التقليدي لمدينة بانجوانجي، وتحتوي على ألواح ذات فتحات تسمح بخروج الهواء الدافئ، وهي إحدى التقنيات المعتمدة في قبيلة "أوسينغ". قام مجموعة من الحرفيين المحليين بتنفيذ هذه التفاصيل وغيرها، مثل فتحات خشب أولين العمودية كحدود وفواصل شفافة وأمنة، تحوّل البناء الخرساني منخفض التكلفة إلى مثال استثنائي لكل من العمارة المراعية للسياق والتصميم السلبي (الاستفادة من الإضاءة الطبيعية والحرارة وحركة الهواء، إضافة إلى توزيع الطاقة الشمسية في شكل حرارة في الشتاء ورفض حرارة الشمس في فصل الصيف). تسمح الأقسام الزجاجية للضوء الطبيعي بالدخول إلى كافة أرجاء المطار.

تسهم بركة المياه التي تحتوي سمك الشبوط، والساحة المزروعة بالنباتات في منح المسافرين منظراً وجواً يبعث على الراحة. توجد في نهاية الرواق المخصص لوصول ومغادرة المسافرين على طول الحافة الجنوبية للمبنى مساحة منخفضة تُستخدم كغرفة للصلاة.

بالإضافة إلى جذب السياح، يعمل المطار كمحور للسكان المحليين الذين يرغبون بالسفر لأداء مناسك الحج وذلك بوجود صالة كبيرة تمكّن أفراد الأسرة من وداع أحبائهم والتلويح لهم أثناء صعودهم على متن الطائرة من مدرج المطار.

تبلغ مساحة المطار حالياً 160 هكتاراً ويستوعب 300 ألف مسافر سنوياً، ما يسمح بالتوسع في المستقبل ليستوعب حوالي 3 ملايين مسافر دون التعدي على المنطقة المحظورة المخصصة للتنمية.

اقتباس من لجنة التحكيم

خلفاً لمباني المطارات العامة التي غالباً ما تكون مساحات مغلقة بإحكام ومنفصلة عن محيطها، فإن مطار بانجوانجي الدولي يقدم نموذجاً أنيقاً ومتميزاً، فهو يتناغم مع نسيج الثقافة والبيئة والمناظر الطبيعية للمكان، إضافة إلى تقديم مساحات فعالة وممتعة بشكل



Aga Khan Award for Architecture

واضح وتحويل ما هو مألوف و عملي إلى مزايا معمارية جديدة وجميلة، الأمر الذي يمنح مدينة بانويانجي مِيزة لامتلاكها نموذجاً جديداً في تصميم المطارات.

تحيط حقول الأرز بالمطار، الذي يتناغم في تصميمه مع المناظر الطبيعية المحيطة، الأمر الذي وظّفته الهندسة المعمارية ليقوم بعمله على نحو سلسٍ ومميّزٍ.

يتميّز المطار بأنه حديث وفعال من كافة الجوانب ومكانه مناسب للغاية، ما يسمح لمدينة بانويانجي بتغيير قواعد اللعبة في هندسة المطارات، ولا سيّما بالنظر إلى استعداد الحكومة الإندونيسية لبناء حوالي 300 مطار في المستقبل القريب. يتميّز مبنى المطار الجديد بأنه مقسّم إلى جزأين وبأسطح منحدرّة لتمييز قاعات المغادرة والوصول، وسقفه المذهل مزروع بالعشب الأخضر لينسجم مع الهندسة المعمارية المحلية وليتناغم مع المناظر الطبيعية لحقول الأرز المحيطة بمبنى المطار. تم تصميم المطار بشكل رائع ليوثّر الراحة وحرية الحركة والانتقال أمام المسافرين والزوّار. كما يشكّل المطار في تصميمه لوحةً رائعةً استُخدمت فيها الأخشاب والمياه والنباتات لمنح الأقسام الداخلية جودةً ولمسةً إنسانيةً.

يسمح تصميم المبنى المُضاء والمفتوح بتدفق الهواء، ويسهم السقف المزروع بالعشب بتأمين عزل للمبنى، إضافةً إلى مساهمة مِيزة إعادة شحن وتدوير المياه من خارج المبنى ودخله بتقديم مثال رائع لكيفية إظهار التصميم السلبي في الهندسة المعمارية بشكل ملموس ومجرب.

وما يستحق الثناء أيضاً يتمثّل في سلسلة القرارات، التي اتخذها العميل والمهندس المعماري، والتي أثبتت التزاماً جماعياً بإنشاء مباني عامة أو بنية تحتية تتناسب مع القيم الإنسانية والبيئية.

بيانات المشروع

العميل:

حكومة بانويانجي الإقليمية، جاوة، إندونيسيا:



Aga Khan Award for Architecture

عبد الله أزوار أنس، وصي سابق على الحكم (محافظ)
ميوجونو، السكرتير الإقليمي
دائرة الأشغال العامة والموائل البشرية والإسكان في مدينة بانجوانجي:
دانانغ هارتانتو، رئيس
إندراوانسايه، المدير الإقليمي التنفيذي
فريق المشروع: ميليا مهراني، ديوي نورحياتي، أحمد نزار أولياء الرحمن، ريني كاريكا
راترياني.

المهندسون المعماريون

أندرا متين، جاكرتا، إندونيسيا:
أندرا متين، المدير
مهندسو المشروع الرئيسيين: أخيار مولدان، إفرايم جوزيف ميديا، داني سيواليا
مهندسو المشروع: أنا بوتو أدي ويديانتارا، نوفي سيبريما، سان سان تانتونو
سوفي خسوا، المستشار التقني
السهيدي، صانع النموذج المعماري

العمليات في المطار

شركة المطار "بي تي أنغاكسا بورا 2" (PT Angkasa Pura II)، جاكرتا، إندونيسيا:
راديتيو أري بوروكو، المدير العام التنفيذي
ساتريا فينانديتا، طاقم تصميم المبنى - قسم تصميم المطارات "أنغاكسا بورا 2" بيرانانتا
سيمبرينغ، مدير مطار بانجوانجي
ديان بوروا أتماجا، محمد أكمل رحمضان، مساعد مدير مطار بانجوانجي
رمضان عبد الهادي، مهندس مطار بانجوانجي

الهيكل والإضاءة

شركة "بي تي نينديا كاري (PT Nindya Karya)"، بانجوانجي، إندونيسيا: سونارجي،
المدير



Aga Khan Award for Architecture

البنية/ الهيكل

شركة هادي وشركاه، جاكرتا، إندونيسيا: المدير هادي جهجا

المقاول

شركة "بي تي نينديا كاريا"، جاكرتا، إندونيسيا: رضا سنجايا، مدير المشروع
أزهر فهمي، المهندس
آيك توتوس، المسؤول عن إعداد المخططات والرسومات الفنية

المقاول الداخلي

جافا تكتونا، بانوانجي، إندونيسيا:
تيجوه بوديونو سوتريسنو، المدير

بيانات المشروع

مساحة الطابق الأرضي: 9.385 م²
التكلفة: 7.242.050 دولار أمريكي
التفويض: 2013
التصميم: 2013
البناء: 2014-2017
الإشغال: 2017

أندرا متين

تأسس أستوديو أندرا متين للهندسة المعمارية والتصميم الداخلي في عام 1998 ومقره جاكرتا، إندونيسيا. بدأ الأستوديو عمله كفريق صغير اهتم بتصميم مشاريع سكنية قبل أن ينمو ويزدهر لينفذ بعد سنوات مجموعة واسعة من المشاريع بدءاً من تصميم الأثاث وصولاً للتصميم الحضري على نطاق واسع. قام الأستوديو بتنفيذ مجموعة من المشاريع المختلفة مثل الوحدات السكنية ودور الضيافة والمكاتب والمراكز الثقافية ومشاريع المناظر الطبيعية والمساحات الدينية والمنشآت الفنية وغيرها.



Aga Khan Award for Architecture

اهتم الأستوديو بتصميم العديد من المشاريع الناجحة، التي تبعث على الشعور بالراحة والفرح. يهدف أستوديو أندرا متين إلى تطوير مشاريع تهتم بالجوهري وتؤكد على أهمية العلاقة بين الثقافة والتراث. كما يسعى الأستوديو لتجربة الأفكار التقليدية من خلال منحها لمسة بسيطة تعكس الحساسية تجاه السياق المحدد من الناحية البيئية والثقافية. يهتم أستوديو أندرا متين دائماً بتطوير براعته ورؤيته لمستقبل إندونيسيا. وكجزء من مساهمته في النهوض بحياة الأمة، يعمل الأستوديو بشكل مستمر على تطوير المدن، من ضمنها تنفيذ المشاريع الاجتماعية والمرافق العامة في المناطق الريفية.

الموقع الإلكتروني

www.andramatin.com



Aga Khan Award for Architecture

مدرسة كمانار الثانوية

بلدة ثيونك إيسيل، السنغال

المهندس المعماري: أستوديو "داو أوفيس" (Dawoffice)، برشلونة، إسبانيا

العميل: مؤسسة "فاونداوشن"، برشلونة، إسبانيا

وصف المشروع

تتميز بلدة ثيونك إيسيل بمنازلها الأسمنتية المتقاربة ذات الفتحات الصغيرة والأسقف الفولاذية، حيث يقضي الناس معظم وقتهم في الهواء الطلق. بعد أن أصبحت المدرسة الثانوية الأولى مكتظة، كانت هذه المدرسة الإضافية التي تتسع لـ 500 طالب نتاج مبادرة قدمها أعضاء أستوديو "داو أوفيس" للعمارة في برشلونة، الذين أنشأوا مؤسسة خيرية لهذا الغرض وعملوا بدون مقابل. تم الاتفاق على برنامج المدرسة من خلال التشاور مع أفراد المجتمع المحلي وأعضاء الهيئة التدريسية بالمدرسة، حيث قامت البلدية بتقديم قطعة أرض تبلغ مساحتها 16 هكتاراً.

تم ترتيب الفصول الدراسية البالغ عددها 19، إضافةً إلى الأقسام الإدارية والمجمعات الصحية للفتيات والفتيان، فضلاً عن إنشاء غرفة مخصصة للحرف، وقاعة الأداء لتقديم العروض ضمن نظام شبكي مرن، ما يسهل عملية التوسع في المستقبل. كما تم تصميم وحدات الفصول الدراسية للاستفادة من ضوء الشمس بشكل غير مباشر وتحسين دخول الهواء، وهي تتكون من مجموعة من أربع وحدات تتوزع حول المساحات الخارجية، ويستوعب كل منها سنة دراسية واحدة مع الاستفادة من ظلال الأشجار الموجودة مسبقاً.

ومن أجل الوصول لمناخ سلبي مريح (الحاجة للقليل من الطاقة لتحقيق درجة حرارة مريحة) ومحاكاة العمارة الريفية لسكان جولا المتواجدين في المناطق المحيطة، اختار المهندسون المعماريون نوعاً من الطين كمادة أولية، والذي تم العثور عليه في الموقع. كما تم تحويل مقلع الحجارة لملاعب لطلاب المدرسة لممارسة الرياضة، فضلاً عن إنشاء مقاعد متدرجة للجلوس والراحة. راعى تصميم المدرسة اختيار شكل القوس المنحني المشغول من الطين، والذي يتميز بقدرته الكبيرة على تحمّل الضغط.



Aga Khan Award for Architecture

هذا وتم توظيف العمال المحليين في مجال البناء، إضافةً إلى تأمين كافة المواد اللازمة من مصادر محلية. تسهم الصفائح المعدنية المخددة بحماية الطين من المطر وأشعة الشمس، وهي مدعومة بهيكل خشبي تم إنتاجه في ورشة نجارة أنشئت خصيصاً لتنفيذ المشروع وصناعة أثاث المدرسة. هذا وتستمر الورشة بنشاطها التجاري وهي مكتفية ذاتياً. كما تسمح قطع الخشب المتشابكة الموجودة على الواجهات الجانبية للفصول الدراسية بتوفير الإضاءة والتهوية الطبيعية مع إبعاد الطيور. بالإضافة إلى أن أرضيات "تيرازو" والعناصر الزخرفية الأخرى مصنوعة من قطع بلاط السيراميك المكسور.

يتم استغلال أرضية الموقع المنحدرة بلطف في الاستفادة من مياه الأمطار ونقلها عبر قنوات نحو الخزان، ومن ثم ضخها إلى المرافق الصحية أو لسقاية الأشجار، ومن ضمنها أشجار الحمضيات التي زُرعت مؤخراً لزيادة دخل المدرسة من خلال بيع الفاكهة.

يسهم الأسلوب المعاصر الحيوي بإعادة النظر في أساليب البناء القديمة، ما يجعل المدرسة مصدر فخر للمنطقة.

اقتباس من لجنة التحكيم

يتمتع الحرم المدرسي بالبنية التحتية والمباني والمناظر الطبيعية والمفروشات، ما يجعل مدرسة كمانار الثانوية فريدةً من نوعها نظراً لاعتمادها المقاييس المتعددة للتوسع الحضري والمناظر الطبيعية والهندسة المعمارية، إضافةً إلى انتهاج تقنيات البناء الملتزم بالأسلوب الفني والتميّز بشكل متساوٍ.

تشكّل التضاريس والنباتات أهمية كبيرةً لتنفيذ المشروع، حيث تم إنشاء الفصول الدراسية المنظمة حول مظلات الأشجار الموجودة مسبقاً، واعتماد ظلها كمساحات اجتماعية تقدم الخدمات للطلاب والمعلمين على حد سواء. وتمتاز الأرض الطبيعية بانحدارها نحو مصاطب تتدرج برفق إلى أسفل التلة، للاستفادة منها كشبكة لقنوات الري، والتي من الممكن تكييفها وتوسيعها في المدرجات والملاعب الرياضية، ما يدل على مرونة النظام في دمج البرامج المادية والبيئية.



Aga Khan Award for Architecture

يمنح الإطار المقوّس لوحدات الفصل الدراسي ميزة قوية، وقد تم تشكيله ضمن مجموعة من الكتل لمنح كفاءة هيكلية للوحدات الدراسية ومساحات أكبر مع الحفاظ على كفاءات الإطارات المقوّسة المصنوعة من الطين.

يمتاز المشروع بأنه تعاوني، حيث ضم فريق التصميم أبطالاً أجنبياً تعاونوا مع الحرفيين المحليين لتشكيل فريق أكبر لبناء الحرم المدرسي ولتعزيز معرفة الحرفيين بكيفية استخدام الطين والخشب والبلاط كمواد أساسية لتنفيذ المشروع. كما تم إنشاء ورش عمل لأعضاء الفريق، الأمر الذي ساهم بإمكانية تطبيق ما اكتسبوه من معرفة في مشاريع أخرى بعد الانتهاء من هذا الحرم المدرسي.

يجمع هذا المشروع بين مختلف العمليات والمهارات والمكونات كوسيلة للفهم والتعلم، وهو ما شكّل رؤية تربوية نموذجية، حيث أصبح تصميم المدرسة وبنائها جزءاً من عملية التعلم للطلاب والمجتمع على حد سواء.

بيانات المشروع

العميل:

مؤسسة "فونداوشن"، برشلونة، إسبانيا:
أعضاء مجلس الإدارة: لويس مورون، كارمن ريفيلا، ديفيد غارسيا، لويس غارسيا، مارك مورو، بيبى دي بواسو، مارتا فيدوتشي، خافي رويو

المهندسون المعماريون

أستوديو "داو أفيش"، برشلونة، إسبانيا:
ديفيد غارسيا، المهندس المعماري الرئيسي والمؤسس
آينا توغورس، مهندسة معمارية مشاركة
جيسوس أمينغوال، مهندس بناء ومدير المشروع
آنا إنريتش، مهندسة معمارية ومديرة المشروع.
فريق المشروع: فيوليتا ليناريس، آنا إنريتش، بابلو نافاس، لورا بيريز، مونيك باريو، مارك لينسينا،



Aga Khan Award for Architecture

جاومي أالموسلينو، كارولا فيرير

استشاريون إنشائيون

مهندسو شركة "سي في سي" (CVC)، برشلونة، إسبانيا:

أوسكار كابريرا، مهندس

ستيتيك إينجينير، برشلونة، إسبانيا:

ميغيل رودريغيز، مهندس

استشاري المرافق

مهندسو شركة "سي في سي"، برشلونة، إسبانيا:

أوسكار كابريرا، مهندس

تصميم الأثاث

أستوديو مارك مورو، برشلونة، إسبانيا

لافتات العرض التجارية

اللافتات، برشلونة، إسبانيا:

لويس مورون، المؤسس

مانيل غارسيا، الرئيس التنفيذي

أعمال البناء

أداما دياتا، مدير البناء المحلي الرئيسي

كاوسو إينو نياسي، منسق عمال البناء

لامين بارو سامبو، منسق العمال في مجال النجارة

المنسقون: مالك كولي، أداما دياتا، محمد ساغنا

المضيفون: غنانكوبا غاستون ساغنا، أيساتو دجيبا

الطباخ: ماديوبا ساغنا



Aga Khan Award for Architecture

العمال: سيدي أنامبا ديديو، بوبا باديانغ، مصطفى بادجي، جبريل بادجي، الحسن بادجي، كيبا بادجي، أداما بادجي، لامين بارو سامبو، أليو دياتا، يايا دياتا، كابا دياتا، إسماعيل ديديو، يوسف دجيبا، مالالي دجيبا، إبراهيم دجيبا، عثمان دجيبا، شيهبا دجيبا، دو دو ساغنا، لامين إهمبا، أمادو كلاو بيديو، أبلاي ماني، إبراهيم ماني، مامادو ناسيرو دياتا، كوسو إينو نياسي، عبد الله نياسي، أوسي نو سامبو، شيخ عمر دياتا، لامين ساغنا، سيدات مبارينغ ساغنا، سليمان ساغنا، عمر ساغنا، تيديان سامبو، أفان سامبو، لاندنينغ سامبو، بوبا سامبو، سليمان سامبو، عبد الله سامبو، أنسو سان، جاك تيندينغ، إدريسا فيو دياتا، كاليفا دياتا، نغالي بادارا، ماني، ساغنا.

المتطوعون: ديفيد أكوستا، لورنا أغوستي، ميرين أركونا، كلوديا باريسويل، جيمّا بيرنابيو، جيلترود بيكا، أنيس بلانتشارد، بورجا، أنيس بوفراو، لورا كامبيني، إيلينا كاسالينو، لورا كاستانير، سيباستيان سيرري، جولي تشافاز، ماريا دالدا، ماريا جوليتا دنتيس، بيرري دياز، خوان كارلوس دياز، إينغو دوارتي، آنا إنريتش، بيرري فيرير، أيجيل فريري، فيوليتا غارسيا، نوريا غارسيا، آسيا غاني، أراتي غوميز، إيرين غونزاليز، ميغيل أنجيل هيرنانديز، كزافييه جانر، هورتنس جوليان، أندريس جوست، خوان خوسيه لارا، ريكارد لييرو، خوان مارسيت، لورا مارين، فالينتينينا مينا، سيلفيا ميرلاديت، لارا مير، لايا مونتسيرات، جوليا مورينو، مارينا مورون، جوليا بيدرول، كلارا بيريز، غابرييلا بيسوتو، ديداك بايزا رجا، خوانمي راميرز، مارتى ريبيت، أنجيلا ريفيرا، مارينو روبل، ألبرت روكا، إيلينا رويز، كارمن رولان، أماندين رويسن، جينا سالنت، ماريا سانشيز، ألفارو سانشيز، سانتياغو سيمو.

بيانات المشروع

مساحة الموقع: 16750 م²

مساحة الطابق الأرضي: 1900 م²

مساحة المناظر الطبيعية: 12930 م²

مساحة الملعب الرياضي: 1.920 م²

التكلفة: 600 ألف دولار أمريكي

التفويض: 2013

التصميم: من يناير 2014 إلى يوليو 2018

البناء: سبتمبر 2016 إلى يوليو 2020



Aga Khan Award for Architecture

الإشغال: سبتمبر 2020

أسس ديفيد غارسيا أستوديو "داو أفيس" للتصميم في برشلونة بإسبانيا في عام 2010. يهتم الأستوديو بالبيئة على نحو كبير، وهو يهدف لتوفير حلول حضرية ومعمارية مدمجة في السياق. كانت آينا توغورس عضواً في الأستوديو وشاركت في إنشاء مشروع مدرسة كمانار الثانوية خلال أول عامين، حيث قادت بالتعاون مع ديفيد المرحلة الأولى من البحث ووضع التصاميم المناسبة للمشروع.

تعتمد منهجية العمل المتبعة في مشاريع الأستوديو على التبادل المستمر للأفكار بين أعضاء الفريق، ما يسهم بالوصول لوجهات نظر مختلفة تساعد بالوصول لنتائج جيدة. بالإضافة إلى احترام البيئة، تلعب الاستدامة أيضاً دوراً أساسياً في المشاريع التي يتبناها الأستوديو بوصفها جزءاً لا يتجزأ من كافة عمليات المشروع. كما يشدد الأستوديو على أن تكون المقترحات منطقية من الناحية الاقتصادية، وتحترم البيئة وتتكيف مع احتياجات البرنامج، والتي سيكون لها تأثير على تحسين تجارب ونوعية حياة الناس.

الموقع الإلكتروني

<https://dawoffice.com>



Aga Khan Award for Architecture

المساحات المجتمعية استجابةً لأزمة اللاجئين الروهينجا

منطقة كوكس بازار، بنغلاديش

المهندسون المعماريون: رضوي حسن، خواجه فاطمي وسعد بن مصطفى

العميل: منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)، دكا، بنغلاديش

منظمة "أكشن إيد (ActionAid)" غير الحكومية، دكا، بنغلاديش

وصف المشروع

فرّ أكثر من 700 ألف من أبناء الروهينجا هرباً من الإبادة الجماعية في موطنهم الأصلي ميانمار إلى بنغلاديش منذ أغسطس 2017، ما شكّل أكبر مخيمات للاجئين في العالم والتي فاق عدد قاطنيها عدد السكان المحليين. يُذكر أن أكثر من 75% من النساء أو الأطفال معرضون بشكل خاص لسوء المعاملة والاستغلال والعنف القائم على النوع الاجتماعي.

تطلّب تصميم وبناء هذه المساحات الستة قيام اللاجئين والسكان المحليين بالتعاون جنباً إلى جنب، وهي تتألف أولاً من مساحة صديقة ومخصصة للمرأة تتضمن تقديم الإرشادات والنصائح لتنمية المهارات، إضافةً إلى أنشطة الحماية المجتمعية (تهتم بالتشاور والمشاركة)، وأنشطة الدعم النفسي والاجتماعي، إضافةً إلى أقسام الرضاعة الطبيعية، ومساحة يمكن للنساء التحدث فيها بحرية وللفتيات أن يلعبن بأمان. ووفقاً لنموذج مماثل تم تنفيذه في مخيم آخر، توجد مساحة آمنة للنساء والفتيات تقدم خدماتها لكل من اللاجئين والسكان المحليين، في حين توفر المساحة الثالثة، وهي مركز لإنتاج وعرض المنتجات، منصةً لتوليد سبل العيش لنساء الروهينجا عبر الاهتمام بصناعة المنتجات الخاصة بثقافتهم ومن ثم بيعها للزوار. أخيراً، ثمة ثلاثة مراكز مجتمعية: مركز مزوّد بطابق علوي وهو غريب في تصميمه نظراً لمساحة الأرض المحدودة، في حين يقدّم المركز الثاني خدماته للاجئين في مخيم الروهينجا الهندوس فيما يتعلق بقضايا العنف المنزلي، وكيفية التعامل مع المجتمع المضيف، وهو يتضمن أقساماً للرجال والنساء، بينما يركّز المركز الأخير على تقديم الدعم الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع المضيف، والذي تم تصميمه بالقرب من أشجار جوز التنبول الموجودة مسبقاً في الموقع المتبرع به، ما يشجّع المحافظة على أشجار الغابات.



Aga Khan Award for Architecture

تم استخدام المواد التقليدية والمتاحة محلياً مثل الخيزران والقرميد وخشب التنبول والقش، والاستفادة من خبرة الحرفيين المحليين والروهينجا، إضافةً إلى استخدام الأسمنت التقليدي والمعدن المموج. يتمتع كل مركز بميزات فريدة تربطه بسياقه، حيث ثمة بوابة تقليدية للمساحة الصديقة والمخصصة للمرأة في المركز الأول. بينما توجد لوحات رسمها الحرفيون والفتيات في المركز الثاني، إضافةً لوجود نقوش بورمية ترحيبية ولوحات أرضية، ومدخل مستوحى من منازل الروهينجا في مركز الإنتاج وعرض المنتجات، إلى جانب وجود الحصائر الطبيعية المحلية المصنوعة من الخيزران والموضوعة فوق ألواح النوافذ الفولاذية في المركز المجتمعي الأول. بالإضافة لوجود فتحات مثلثة الشكل في الجدران الأخرى وهي مستوحاة من إحدى الميزات الخاصة بالمنطقة للتهوية في المراكز الأخرى. كما ويتم الاهتمام بزراعة أشجار محددة تشكل أهمية لسكان مجتمع الروهينجا.

اقتباس من لجنة التحكيم

تحتاج المجتمعات البشرية ولا سيما الفئات التي نجت من الصدمات لمساحة جماعية خاصة توفر لهم الحماية وتمكّنهم من المشاركة والحوار وقضاء الأوقات الجميلة مع الآخرين وتشجّعهم على العيش معاً.

توفر المساحات المجتمعية الستة المؤقتة لبرنامج "الاستجابة لأزمة اللاجئين الروهينجا" استجابةً كريمة وحساسة ومبتكرة للاحتياجات الطارئة المتعلقة بالتدفق الكبير للاجئين الروهينجا إلى المجتمعات المضيفة في بنغلاديش، مع إيلاء اهتمام خاص لسلامة النساء والفتيات.

يهتم تصميم المساحات الستة بوضع المخططات المناسبة وإقامة الشراكات القوية وتنفيذ العمليات الشاملة بالتعاون مع اللاجئين وأبناء المجتمعات المضيفة، إضافةً إلى تحديد وتلبية كافة الاحتياجات المكانية والوظيفية (توفير احتياجات الدعم الفكري والنفسي والطبي والبدني للأشخاص). وقد نجح تنفيذ المشروع في التكيف مع مختلف القيود المادية والاجتماعية والتنظيمية والميزانية والمناخية والبيئية، فضلاً عن ظروف العمل القاسية من خلال تسخير مهارات العمال والفنانين من النساء والرجال من اللاجئين وأبناء المجتمعات المضيفة للقيام بأعمال البناء والديكور اعتماداً على مجموعة متنوعة من تقنيات البناء الخاصة بمجتمعات الروهينجا وبنغلاديش، مع



Aga Khan Award for Architecture

إيلاء اهتمام للسّمات المكانية والمعمارية، وكيفية تحسين نوعية الحياة.

تهتم الهندسة المعمارية باستخدام المواد المتاحة محلياً، القابلة للفك وإعادة الاستخدام، مع الالتزام بمتطلبات البناء التقييدية، وعرض القدرة الإبداعية لمصممي ومدراء المشروع في التكيف مع ظروف العمل رغم الفترة الزمنية القصيرة المتاحة لهم.

في عالم تتزايد فيه أزمات اللاجئين، يوفر نهج المشروع ومفهومه وتصميمه نموذجاً ناجحاً وقابلاً للتحويل يمكن أن يلهم بإجراء تغيير في طريقة التفكير لتلبية احتياجات اللاجئين والمجتمعات المضيفة في بنغلاديش وأماكن أخرى. وهذا ما حدث في مخيم "تكناف" للاجئين، حيث اختارت العديد من المنظمات خيارات التصميم والأساليب المستوحاة من هذه المراكز المجتمعية الستة. أدت أزمة اللاجئين في "تكناف" إلى قطع أشجار الغابات في المنطقة، ما أدى لنقص في الخيزران، وهو مادة البناء الرئيسية في المخيم، الأمر الذي شكّل مشكلةً في كيفية الحصول عليه لاستخدامه في الإنشاءات المستقبلية.

بيانات المشروع

مساحة صديقة للمرأة في المخيم 4 الموسع

العميل:

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)، دكا، بنغلاديش

المهندس المعماري الرئيسي: سعد بن مصطفى

بدعم من مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين في دكا، بنغلاديش

المهندس المدني: بيبلوب حسين

مسؤولو البرنامج

شاه علم، رئيس الفريق الفني

تهريما أكثر، مديرة سابقة

الشيخ جاهيدور رحمن، منسق ميداني سابق



Aga Khan Award for Architecture

الحرف اليدوية

شاهين شيكدر، أبو طاهر، حرفيان وهما من أعضاء المجتمع

مركز الإنتاج وعرض منتجات نساء الروهينجا (المخيم 11)

العميل

منظمة "أكشن إيد (ActionAid)" غير الحكومية، دكا، بنغلاديش

المهندسة المعمارية: خواجه فاطمي

بدعم من برنامج الأغذية العالمي في دكا، بنغلاديش

المهندسون

عابد عبد الرحمن، مدير المشروع وهو مهندس مدني

مسؤولو البرنامج

هلال الدين، مدير الفريق ويتولى إدارة الموقع

عبد العليم، رئيس قسم الاستجابة الإنسانية

الحرف اليدوية

كبير ماجهي، مصمم المناظر الطبيعية والحدائق، وهو عضو في المجتمع

محمد رفيق، مشرف وعضو في المجتمع

رحيم الله، محمود حوسن، إسماعيل، حرفيون وأعضاء في المجتمع

المركز المجتمعي في المخيم 3

العميل

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)", دكا، بنغلاديش

المهندس المعماري الرئيسي: رضوي حسن

بدعم من مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين

المهندسون: بيبلوب حسين، مصطفى الرحمن، حسن طارق



Aga Khan Award for Architecture

مسؤولو البرنامج

شاه علم، مدير الفريق الفني السابق
سرمين أختر، مدير الحماية المجتمعية

المقاولون

شركة "العناية بالصُّلب" للبناء (Steel Care)

الحرفيون

محمد إرشادول، حرفي وعضو في المجتمع

مساحة آمنة للنساء والفتيات

(المخيم 25 والمجتمع المضيف - تكناف)

العميل

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)، دكا، بنغلاديش

المهندس المعماري الرئيسي: رضوي حسن

بدعم من منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف)

المهندسون:

بيبلوب حسين، مهندس مدني

عبدالله المأمون، تنسيق الموقع

مسؤولو البرنامج

شاه علم، مدير الفريق الفني السابق

تهريما أكثر، القائدة السابقة لفريق مكافحة العنف الجنسي القائم على النوع الاجتماعي (SGVB)

الشيخ جاهيدور رحمن، المنسق الميداني السابق لفريق العنف الجنسي القائم على النوع الاجتماعي

تنزيلا سومي، مديرة المركز.



Aga Khan Award for Architecture

الحرف اليدوية

عبد الرحمن، كالا حسين، أنور، حرفيون وأعضاء في المجتمع

مركز هيندوبارا المجتمعي المتكامل (مخيم هيندوبارا والمجتمع المضيف)
العميل

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)، دكا، بنغلاديش

المهندس المعماري الرئيسي: رضوي حسن

بدعم من مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين

المهندسون: بيبلوب حسين، ساجور موندول، مصطفىزور رحمن، حسن طارق

مسؤولو البرنامج

شاه علم، مدير الفريق الفني السابق

تهريما أكثر، القائدة السابقة لفريق العنف الجنسي القائم على النوع الاجتماعي

الشيخ جاهيدور رحمن، المنسق الميداني السابق لفريق العنف الجنسي القائم على النوع الاجتماعي

الحرف اليدوية

الحرفيان: كمال حسين، محمد روبيل

راجبوتي شيل، مصمم المناظر الطبيعية والحدائق، وهو حرفي وعضو في المجتمع

مركز مجتمع بهالوكيا للمجتمعات المضيفة (أوخيا)

العميل

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)، دكا، بنغلاديش

المهندس المعماري الرئيسي: رضوي حسن

الكفيل

وزارة الشؤون الخارجية والتجارة (DFAT)



Aga Khan Award for Architecture

المهندسان: بيبلوب حسين، حسن طارق

مسؤولو البرنامج

تهريما أكثر، قائدة سابقة لفريق العنف الجنسي القائم على النوع الاجتماعي
الشيخ جاهيدور رحمن، المنسق الميداني السابق لفريق العنف الجنسي القائم على النوع الاجتماعي
شاه علم، المدير السابق للفريق الفني

الحرف اليدوية

الحرفيان: كمال حسين، محمد روبيل

بيانات المشروع

تكلفة مساحة موقع المشروع المبنية

أولاً - مساحة صديقة للمرأة (المخيم 4)

المساحة: 743 م²

المساحة المبنية: 525 م²

التكلفة: 37740 دولار أمريكي

ثانياً - مركز لإنتاج وعرض منتجات نساء الروهينجا (المخيم 11)

المساحة: 208 م²

المساحة المبنية: 118 م²

التكلفة: 19000 دولار أمريكي

ثالثاً - المركز المجتمعي (المخيم 3)

المساحة: 205 م²

المساحة المبنية: 118 م²

التكلفة: 38700 دولار أمريكي



Aga Khan Award for Architecture

رابعاً - مساحة آمنة للنساء والفتيات (المخيم 25 والمجتمع المضيف)

المساحة: 520 م²

المساحة المبنية: 236 م²

التكلفة: 14.750 دولار أمريكي

خامساً - مركز هيندوبارا المجتمعي المتكامل (مخيم هيندوبارا والمجتمع المضيف)

المساحة: 695 م²

المساحة المبنية: 221 م²

التكلفة: 26200 دولار أمريكي

سادساً - مركز مجتمع بهالوكيا للمجتمعات المضيفة (أوخيا)

المساحة: 200 م²

مساحة المباني: 130 م²

التكلفة: 22.023 دولار أمريكي

المجموع

المساحة: 2.571 م²

المساحة المبنية: 1.505 م²

التكلفة: 158.413 دولار أمريكي

رضوي حسن

وُلد رضوي حسن في بنغلاديش. تخرّج بدرجة بكالوريوس في الفنون من جامعة بنغلادش للهندسة والتكنولوجيا (BUET) في عام 2017. اهتم منذ بداية مهنته باستكشاف الأدوار المختلفة لمحترفي التصميم في المجالات غير التقليدية. عمل في المشاريع التي نُفّذت في جينيدا وكوكس بازار وأوخيا وتكناف، والتي تقدم الخدمات للمجتمعات في بنغلاديش واللاجئين الروهينجا. شكّلت الملاحظات والأهمية المادية والبيئة والتعلم المتبادل الأساس لعملية التصميم الخاصة، فضلاً عن



Aga Khan Award for Architecture

أهمية التفكير بكيفية استثمار المساحات وطرق البناء.

خواجة فاطمي

خواجة فاطمي، مهندسة معمارية وعاملة في المجال الإنساني. تخرجت بدرجة بكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة بنغلاديش للهندسة والتكنولوجيا في عام 2017، وهي تعمل في أماكن مختلفة في بنغلاديش، مثل دكا وجنيديا و أوكييا و ويكونغ وتكناف. ركزت جهودها باعتبارها مهندسة معمارية وعاملة في المجال الإنساني على إنشاء منصات تمكّن المهنيين الآخرين وأبناء المجتمعات البشرية من المشاركة والتعبير عن وجهات نظرهم. وهي تهتم بالتواصل مع الآخرين والاطلاع على آرائهم وخوض التجارب الغريبة، ما شكّل أساس مهنة التصميم لديها.

سعد بن مصطفى

سعد بن مصطفى مهندس معماري من مواليد بنغلاديش. تخرج في الهندسة المعمارية من جامعة بنغلاديش للهندسة والتكنولوجيا في عام 2017. عمل سعد في برنامج إدارة الأزمات الإنسانية (HCMP) التابع لمنظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)" من 2018 إلى 2020. شارك خلال هذا الفترة في العديد من مشاريع البناء الأخرى، من ضمنها تنفيذ مكاتب حكومية ومرافق صحية وتعليمية وما إلى ذلك، إلى جانب تنفيذ المساحات الصديقة للمرأة في المخيمات. تتعلق ممارسته المعمارية بالتصميمات المهتمة بالسياق، ومراعاتها لاحتياجات الناس، إضافةً إلى الاهتمام بالحرف المحلية والمناظر الطبيعية، والحياة البرية والبيئة. من بين أعماله الأخيرة مشروع توثيقي يسمى "بوسوتوباري" (BOSOTBARI): تفسير الموثل من الذاكرة المجتمعية.

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)"

منظمة "براك غير الحكومية لإدارة الأزمات الإنسانية (BRAC)" هي منظمة تنموية دولية مقرها في بنغلاديش، أسسها الراحل السير فضل حسن عابد في عام 1972 بعد استقلال البلاد. تتمثل رؤية البرنامج في الوصول لعالم خالٍ من جميع أشكال الاستغلال والتمييز، وتتاح فيه الفرصة للجميع لتحقيق إمكاناتهم. كما تتمثل مهمة البرنامج في تمكين الناس وأبناء المجتمعات للتخلص من حالات الفقر والأمية والمرض والظلم الاجتماعي. تهدف التدخلات التي يقدمها البرنامج في



Aga Khan Award for Architecture

إجراء تغييرات إيجابية واسعة النطاق من خلال البرامج الاقتصادية والاجتماعية التي تمكن الرجال والنساء من تحقيق إمكاناتهم. تقوم منظمة "براك" بمنح لجنة تنمية المناطق الريفية في بنغلاديش الأولوية من حيث تنفيذ المشاريع التي تعالج الفقر في المناطق الحضرية، وضرورة مواجهة التغيرات المناخية وتوفير فرص العمل أمام الشباب وتقديم الخدمات والمساعدات للأسر والقرى المحتاجة. تقوم منظمة "براك" بتنفيذ جهودها في كافة المقاطعات الـ64 في بنغلاديش، إضافةً إلى 11 دولة أخرى في آسيا وإفريقيا والأمريكتين.

الموقع الإلكتروني

<http://www.brac.net>

منظمة "أكشن إيد (ActionAid)" غير الحكومية، بنغلاديش

منظمة "أكشن إيد" هي اتحاد عالمي يعمل من أجل الوصول لعالم خال من الفقر والظلم. تتمثل إستراتيجية المنظمة في تعزيز الزخم الدولي لتحقيق العدالة الاجتماعية والاقتصادية والبيئية لإنقاذ الأشخاص الذين يعيشون في حالة فقر واستبعاد. تهتم المنظمة بأربعة مجالات واسعة: المرأة، والسياسة والاقتصاد، والأرض والمناخ، وحالات الطوارئ. تقوم منظمة "أكشن إيد" في بنغلاديش بالتعاون مع الحكومة في تقديم المساعدات الإنسانية والاستجابة لتدفق اللاجئين الروهينجا في بنغلاديش.

الموقع الإلكتروني

<https://www.actionaidbd.org>



Aga Khan Award for Architecture

متحف أرغو للفن المعاصر والمركز الثقافي

طهران، إيران

المهندس المعماري: أحمد رضا شريكر للهندسة المعمارية-الشمال، طهران، إيران - نيويورك،

الولايات المتحدة الأمريكية

العميل: مؤسسة پژمان، طهران، إيران

وصف المشروع

رغم عقود من الإهمال والتي ساهمت بتحويل مصنع جعة سابق يبلغ من العمر أكثر من قرن إلى هيكل بلا سقف، الأمر الذي أثار اهتمام حميد رضا پژمان لسنوات.

ومن هنا جاء اختياره للمصنع ليكون موطناً لأول متحف مستقل للفن المعاصر في طهران، وكذلك لمؤسسة پژمان، التي تسعى إلى خلق فرص أمام الفنانين الإيرانيين ليظهروا إلى العلن وليتبادلوا الآراء حول المشهد الفني العالمي.

احتفظت شركة "أحمد رضا شريكر للهندسة المعمارية- الشمال" بتصميمات المشروع لإعادة الاستخدام التكيّفي والاهتمام بالسلامة الكاملة والجمال الخام للمبنى التاريخي من خلال إضافة هيكل جديد ومدعوم ذاتياً من الداخل، قائم على أعمدة فولاذية مدرجة من الجدران الحالية. بالإضافة إلى الحرص الكبير على التأكد من أن التدخلات الجديدة يمكن تمييزها عن النسيج التاريخي، حيث تتميز أعمال البناء باستخدام القرميد، الذي تم استعادته وترميمه من خلال تطبيق مجموعة من الميزات المعمارية في العمق، إضافةً لوجود درج كبير خرساني أبيض ومصعد معدني وشريط نحاسي، ما يقدّم تبايناً مع طريقة بناء القرميد في مصنع الجعة القديم من خلال المواد المستخدمة والأشكال المنحنية. تم إدراج الأسقف العائمة التي تعكس الطريقة الأصلية لبناء قطع القرميد على شكل أقواس والمدمجة مع الجدران من أجل وضوح التصميم.

تجدر الإشارة إلى أن أشكال خمسة هياكل من الأسقف الخرسانية المخططة والمائلة هي عبارة عن إعادة تفسير غير متماثل للأسطح المحلية القريبة، وتبدو وكأنها تطفو فوق المبنى على شكل "رأس القبة" الذي يرمز لاستعادة الحياة من جديد. هذه الهياكل هي بمثابة مناوئ عميقة وعازلة،



Aga Khan Award for Architecture

حيث أنها تسمح للضوء بالدخول من خلال الفجوة حول أسطح الجدران وفي مساحات المعرض.

يحتوي فناء المدخل على ثلاث ألواح زجاجية في أرضيته، وهي توفر إطلالات على برك التخمير السابقة، التي تستخدم الآن كقسم لحفظ الأرشيف ومناطق لتقديم الخدمات. ومع وجود فتحات واسعة تربطه بالشارع، يحتوي المبنى الرئيسي على بار/مقهى ومتجر عام، ومجموعة من المساحات ذات الارتفاعات والقوام المختلفة لاستضافة المعارض والاجتماعات وعرض الأفلام، فضلاً عن وجود شرفة على السطح ومكاتب مؤسسة بژمان. يتواجد في الخلف مبنى ضيق ومنفصل، وهو مطبخ البار/المقهى، حيث يبدو جديداً بشكل واضح بهيكلة الخرسانة المنحني المصبوب ضمن طبقات من درجات مختلفة من اللون الرمادي، بالإضافة لوجود مقر سكني لإقامة الفنان في الأعلى.

ساهم المشروع بإعادة إحياء هذا الحي التاريخي، وهو لا يجذب محبي الفن فحسب، بل ويجذب أيضاً أفراد الجمهور العام الذين لديهم فضول لاكتشاف ما يكمن بداخله.

اقتباس من لجنة التحكيم

في الحي الحضري المكتظ الذي يمثل المركز التاريخي ل طهران، أدى هذا المشروع غير المعتاد لإعادة الاستخدام والحفظ في تحويل مصنع آرغو إلى متحف خاص للفن المعاصر. يُذكر أن مصنع آرغو كان مصنعاً للجنة في السابق، الذي تم نقل أنشطته قبل 10 سنوات من الثورة الإيرانية لأسباب تتعلق بالتلوث إلى موقع خارج المدينة.

من أنقاض المبنى الأصلي، تم تجديد مصنع الجعة الحالي ليصبح متحفاً للفنون من خلال بناء أسطح جديدة بأسلوب وتصميم دقيقين. بالإضافة إلى تطوير مجموعة متنوعة من المساحات المخصصة لاستضافة المعارض واللقاءات وعرض الأفلام على أربعة مستويات، فضلاً عن بناء مسكن جديد لإقامة الفنان بالقرب من المتحف.

يشجع تصميم الفناء المركزي الزائرين على الدخول، وهو يطل مباشرة على الشارع، ما يسمح للفعاليات الكبيرة بالامتداد نحو الشارع. يؤدي الدرج العريض إلى المستوى العلوي، حيث تتواجد



Aga Khan Award for Architecture

مساحة مزدوجة الارتفاع تكشف عن الجزء الداخلي للسقف الجديد. يخلق الشكل المميز للسقف الخرساني هوية جديدة، ويمنح المساحات في الداخل مزايا جميلة.

تجدر الإشارة إلى عدم وجود ميزات زخرفية تقليدية في الهيكل الأصلي أو في الإضافات الجديدة نظراً لأن المبنى كان صناعياً.

يظهر احترام المبنى وتاريخه من خلال الاحتفاظ بعلامته، ليس بمعنى الذاكرة السلبية ولكن كاعتراف وتقدير للرغبة في زيادة قيمته وتذكّر ما كان عليه في السابق.

يمتلك هذا المبنى تاريخاً مليئاً بالفوضى، حيث واجه التهديد بالهدم عدة مرات، لذلك يُعتبر إحياءه وترميمه كمكان جديد عملاً إيجابياً، ما يمنح المكان حياةً ثانيةً، كما أن تاريخه يؤثر على حياة المنطقة بأكملها.

ثمة توازن بين المعرض والمساحات المخصصة للاجتماعات. ورغم أن منطقة المدخل أكبر بكثير، إلا أن مساحات العرض توفر مجموعة واسعة من الاحتمالات والخيارات، حيث يمكن عرض المنحوتات واللوحات والنُصب التذكارية هنا، ما يسمح للزوار بالانتقال بسلاسة وحرية عبر المساحات في المعرض.

يُعد متحف آرغو مكاناً حضرياً يتجاوز بكثير الوظيفة الأولية لمركز الفن المعاصر. إنه مجمع مناسب يشجّع على أسلوب حياة يهتم بتبادل المهارات والمواهب والمهام، وهو أكثر شمولاً من المتحف الكلاسيكي المعاصر، ما يحفّز على جلب جمهور جديد للاطلاع على الفنون.

بيانات المشروع

العميل:

مؤسسة پژمان، طهران، إيران: حميد رضا پژمان، المؤسس والمدير

المهندس المعماري

شركة أحمد رضا شريكر للهندسة المعمارية-الشمال (ASA North)، طهران، إيران - نيويورك،



Aga Khan Award for Architecture

الولايات المتحدة الأمريكية:

أحمد رضا شريكر، المؤسس والمدير

مهدي حولاكوي، رئيس فريق العمل

منى جانجوربان، مديرة المشروع

أمين مهدي، مستشار خاص

مهندس معماري متعاون

مهندسو شركة "هوبغود" للعمارة، رالي، الولايات المتحدة الأمريكية:

باتريك هوبغود، مهندس معماري

مهندس إنشائي

بهرانج بني آدم، طهران، إيران

المقاول

فانداغ غوبارانلو، طهران، إيران، مقاول عام

الأسمنت

شركة بروتال بيتون، طهران، إيران، الشركة المصنعة للخرسانة والراعي

أمير صحرا نافارد، طهران، إيران، تصليح الخرسانة والعزل المائي

الهندسة الكهربائية والميكانيكية

علي رضا مير طاهري، طهران، إيران

التمديدات الكهربائية

أيدين أفشار، طهران، إيران، عامل كهربائي

اللوحة

لوحة باراد، طهران، إيران: سينا أصغري، المالك



Aga Khan Award for Architecture

استشاري الإضاءة

شركة "ذا سيد The SEED"، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية:
غولسانه حشمتاتي، المؤسس

بيانات المشروع

مساحة الموقع: 750 م²

مساحة الطابق الأرضي: 530 م²

مساحة المباني: 1.890 م²

التكلفة بدون الأرض: 900.000 دولار أمريكي

التفويض: أغسطس 2017

التصميم: أبريل 2017 إلى أكتوبر 2017

الإنشاء: ديسمبر 2017 إلى ديسمبر 2019

الإشغال: يناير 2020

شركة أحمد رضا شريك للهندسة المعمارية- الشمال

هي عبارة عن مكتب معماري دولي تأسس في عام 2015. يتعاون فريق الشركة من المهندسين والمعماريين والقيمين والباحثين مع فنانيين من جميع أنحاء العالم لتصميم وتنفيذ مشاريع متعددة التخصصات تتراوح ضمن نطاق واسع من المعارض إلى المساكن الخاصة ووصولاً لمخططات للمناطق الحضرية الرئيسية. تُعتبر شركة "أحمد رضا شريك للهندسة المعمارية- الشمال" عبارة عن ممارسة معمارية أكثر "تقليدية"، في حين أن الأستوديو الشقيق لها، "أحمد رضا شريك للهندسة المعمارية- الجنوب" يعمل في المجال "الافتراضي" ويركز على الابتكار في الفن والتكنولوجيا والتفاعل الاجتماعي ونمط الحياة. تتضمن المشاريع الأخرى التي تنفذها شركة "أحمد رضا شريك للهندسة المعمارية- الشمال" وأستوديو "أحمد رضا شريك للهندسة المعمارية- الجنوب" إنشاء متحف افتراضي يمتد على مساحة 95000 م² في دبي بالإمارات العربية المتحدة، فضلاً عن تصميم المخطط الرئيسي لمحطة ثقافية ومتحفٍ للنسيج على مساحة 7800 م² في مدينة كاشان بإيران. قبل تأسيس الشركة والأستوديو، تخرج أحمد رضا شريك من جامعة هارفارد



Aga Khan Award for Architecture

في عام 2008، ثم أشرف لاحقاً على عدة مشاريع في شركة "ريم كُولهااس أو إم إيه" (Rem Koolhaas's OMA) في نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، وفي "هرتسوغاند دي ميرون" (Herzog & de Meuron) في بازل بسويسرا.

الموقع الإلكتروني

<https://asanorth.com>

<https://asasouth.com>

مؤسسة پژمان

قام حميد رضا پژمان، جامع الأعمال الفنية والراعي ومنتج الأفلام، بتأسيس مؤسسة پژمان، وهي منظمة غير ربحية بدأت أنشطتها في عام 2015 مع التركيز على الفن الإيراني والدولي المعاصر. توسّعت أنشطة المؤسسة خلال السنوات الأخيرة لتتجاوز بناء مجموعتها وبرنامج المنح والرعاية. يُذكر أنه من خلال تنظيم ورش العمل والمحاضرات وحلقات النقاش، ودعوة الخبراء الدوليين، ودعمها للبحوث والمنشورات الثقافية، أصبحت مؤسسة پژمان مركزاً إبداعياً لممارسي الفنون والمبادرات في إيران وخارجها. تدعم المؤسسة في الوقت الراهن الفنون والثقافة من خلال برنامج نابض بالحياة يهتم بإقامة المعارض والمحادثات والفعاليات في عدة مواقع، من ضمنها متحف آرغو وكاندوفان في إيران.

الموقع الإلكتروني

<https://pejman.foundation/argofactory>



Aga Khan Award for Architecture

تجديد دار نيمير للضيافة

طرابلس، لبنان

المهندس المعماري: أستوديو الشرق للهندسة المعمارية، بيروت، لبنان
العميل: خبراء فرنسا (الوكالة الفرنسية للتعاون الفني الدولي)، بيروت، لبنان

وصف المشروع

يقع دار الضيافة داخل مدخل معرض رشيد كرامي الدولي، الذي صممه المهندس المعماري البرازيلي أوسكار نيمير بين عامي 1964 و1975. على الرغم من أنه غير مكتمل ومهمل منذ توقف البناء بسبب الحرب الأهلية، إلا أن موقع المعرض، الذي تبلغ مساحته 10 هكتارات، هو أحد أروع الأمثلة على العمارة الحديثة في الشرق الأوسط. بعد فشل المخططات الضخمة السابقة في إحياء المشروع، فإن عملية إعادة التأهيل لأحد أجنحته تقدم نموذجاً لكيفية قيام نهج البناء بالمساهمة بإعادة إحيائه.

جاء المشروع عندما كان أحد أفرع وكالة التنمية الفرنسية يبحث عن مكان لورشة "منجرة" (نجارة)، وهي مبادرة تهدف لإعادة تنشيط وإحياء صناعة الأخشاب الراسخة والرائدة في طرابلس، والتي بدأت بالتراجع مؤخراً، وذلك من خلال توفير منصة تمكّن النجارين من اللقاء وتبادل المهارات وتعلمها، فضلاً عن الوصول لأحدث الأدوات ومواد المكتبة، وتوفير مكان لاجتماع المصممين من بيروت.

يتألف دار الضيافة من طابق واحد مغمور بالضوء من الداخل عبر ردهة مركزية وساحتي فناء، ويتواجد فيه قسم انطوائي (منعزل) بدون نوافذ من الخارج. يتكون نظامه الهيكلي من الجدران الحاملة وخط خرساني من العوارض العميقة التي تغطي أيضاً الردهة، ما يخلق ظلاً متغيراً طوال اليوم.

شكّل الافتقار للمواد الأرشيفية تحدياً. لذلك قام أستوديو الشرق للهندسة المعمارية، الذي وقع الاختيار عليه من بين عشرات الطلبات المقدمة، بدراسة وتأمل عمل نيمير لمعرفة ما كان يرغب



Aga Khan Award for Architecture

بتحقيقه. تتدرج التدخلات التي قاموا بها بشكل خفيف ويمكن عكسها بالكامل تقريباً، ولا سيّما ما يتعلق بالأقسام الزجاجية القابلة للتشغيل، وإجراء التشطيبات بالطلاء الرمادي المتحمّل لظروف الطقس على جميع الأسطح باستثناء الأرضيات، فضلاً عن وضع سقف من الألواح الخرسانية خفيفة الوزن ومقاومة للمياه نظراً لعدم تمكّن السقف الأصلي من منع تسرب المياه. بالإضافة إلى دمج نظام كهربائي في أرضية خرسانية جديدة وتمريه وإخفائه على طول الأعمدة الرئيسية في مسارات السقف.

تستضيف منطقة الطابق الأرضي الرئيسية حالياً مكتب استقبال ومواد المكتبة ومساحات مخصصة للاجتماعات واستضافة المعارض، فضلاً عن منطقة إدارية، ومراحيض، وورشة النجارة، ومساحة لاستضافة الفعاليات الفكرية والثقافية، إلى جانب منطقة لتخزين الآلات، وغرفة تحتوي آلات لشطف غبار الخشب وتحويله إلى كتل مضغوطة. لم تتم إضافة أي جدران جديدة باستثناء الفواصل الزجاجية، وجميع قطع الأثاث قائمة بحد ذاتها. وهكذا حافظ المهندسون المعماريون على الصفات الهيكلية والمادية والمكانية للمبنى مع تلبية احتياجات المستخدمين بنجاح.

اقتباس من لجنة التحكيم

يُمثل تجديد دار نيماير للضيافة قصة ملهمة لقدرة العمارة على الإصلاح، في وقت يشهد حدوث أزمة متشابكة ومذهلة حول العالم، وفي لبنان على وجه التحديد، حيث تواجه البلاد انهياراً غير مسبوق على المستويات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية.

يقع دار الضيافة على مشارف طرابلس، وهي إحدى أقدم المدن الساحلية وأجملها، والتي اشتهرت في يوم من الأيام بحرفها، ولكنها تعاني في الوقت الراهن من الفقر المدقع والهجرة ونقص في الأماكن العامة، لهذا يُعد إعادة تأهيل دار الضيافة، الذي هو جزء من معرض رشيد كرامي الدولي، تحفةً فنيةً غير مكتملة للمهندس المعماري أوسكار نيماير.

يُذكر أن بناء المعرض توقف نتيجةً لاندلاع الحرب الأهلية في عام 1975، ثم تم التخلي عنه لاحقاً بسبب تعثر المسابقات والنزاعات الحاصلة، مع استمراره بإثارة خيال الفنانين والمهندسين المعماريين في لبنان وحول العالم. يُعد تجديد دار نيماير للضيافة أمراً يبعث على الأمل في إحياء



Aga Khan Award for Architecture

هياكل المعرض، ووضع نموذج لعملية ترميم نموذجية للتراث الحديث مع توجيه دعوة عامة جديدة للاطلاع على مستقبل هذا الموقع الفريد.

نُفذ المشروع بدقة كبيرة وهذا يكشف جودة الأبحاث الشاملة والعالية التي قام بها المهندسون المعماريون. لهذا تم نشر فهم دقيق للغة المعمارية المحددة للمعرض بعناية لإحياء هذا التراث المعماري والعمراني المهم. إن اهتمام المهندسين المعماريين بشكل خاص بالاحتواء الذاتي وكذلك نجاحهم في صياغة تفاصيل مخصصة يمكن إزالتها يُعتبر أمراً مثيراً للإعجاب في ضمان إمكانية عكس الاستخدام للهيكل في المستقبل.

يتم في هذا المكان المصمم بعناية تقديس وتقدير ما تنتجه "اليد" من خلال البرنامج المقترح: ورشة لتصميم وإنتاج الأخشاب دعماً لحرفة النجارة وإحياءاً لتاريخ المدينة التي تشتهر بالعديد من الحرف. يجدد المشروع الاقتصادات الصغيرة المطلوبة في الوقت الراهن إلى جانب الدعوة للشمولية مع توجيه الدعوة لأبناء المجتمعات المحيطة بضرورة المشاركة في الأعمال. كما يكشف المشروع عن مدى الأهمية الكبيرة للنظر في إعادة التأهيل المعماري والإحياء الاجتماعي والاقتصادي معاً بشكل غير قابل للتجزئة.

نأمل أن تحتفل هذه الجائزة بالعمل التعاوني والمشارك الذي ساهم بإنجاز هذا المشروع، وأن تشجع الخطوة الأولى على إعادة تأهيل نموذجي ودقيق وإعادة استخدام تكييفية لبقية موقع المعرض.

بيانات المشروع

العميل:

خبراء فرنسا (الوكالة الفرنسية للتعاون الفني الدولي)، بيروت، لبنان.

جوليان شميت، قائد الفريق السابق

فريدريك أنكيتيل، المستشار الخاص بتصنيع الأخشاب

المهندسون المعماريون



Aga Khan Award for Architecture

أستوديو الشرق للهندسة المعمارية، بيروت، لبنان:
نقولا فياض، شارل كتانه، مهندسين معماريين
لوسيل أبي شبل، إيلي جحا، مهندسا المشروع
لينا حمود، زينة شمس الدين، مهندستان معماريتان مبتدئتان

مستشار المشروع وشريك العميل

نقابة الصناعيين اللبنانيين:

داني عبود، عضو مجلس الإدارة

الإشراف على الموقع

استشارات شركة "تي إي سي سي سي TECC" الخاصة المحدودة في بيروت، لبنان:
زياد يزبك، مدير المشروع

موقع البناء

شركة الغزاوي وطالب للمقاولات، طرابلس، لبنان:
المشرفون: محمد عبيدي، علاء الحسيني، مصطفى سعد، ريان طالب، عارف زيد
توكيات للصناعات، الكورة، لبنان:
داني عبود، مقاول الأشغال المعدنية

مُشغَل المشروع

مؤسسة رينيه معوض بالتعاون مع خبراء فرنسا بتمويلٍ من الاتحاد الأوروبي
منجرة، طرابلس، لبنان:

جويا دويهي، مديرة المشروع

نور صوايا، مديرة المنصة

فاليري هيكل، مديرة الإنتاج

جوانا غصن، مصممة

إيهاب رجبية، منسق الجودة الميدانية



Aga Khan Award for Architecture

علي بقصاتي، مدير المعدات والعمليات
رأفت نشابة، مساعد مدير المعدات والعمليات
ديفا شبير، مديرة المبيعات

بيانات المشروع

المساحة المُعاد تأهيلها: 1.917 م²

مساحة الموقع: 3200 م²

التكلفة: 800000 دولار أمريكي

التفويض: فبراير 2018

التصميم: فبراير 2018 إلى أبريل 2018

البناء: يونيو 2018 إلى أكتوبر 2018

الإشغال: نوفمبر 2018

أستوديو الشرق للهندسة المعمارية

أسس نقولا فياض وشارل كتانه "أستوديو الشرق للهندسة المعمارية" (EAST Architecture Studio)، وهو ممارسة جماعية ملتزمة بالتصميم المعماري والبحث التجريبي. ينتج الأستوديو بيئات مبنية مبتكرة من مختلف المستويات، مع الالتزام بمتطلبات المجتمع المعاصر والثقافة التقليدية.

يعمل الأستوديو كمختبرٍ مفتوحٍ، ويهتم بالبحث عن أنماط معمارية جديدة تعيد النظر في نقاط التقاطع بين التجربة المكانية والشكل والتكنولوجيا، مع التكيّف مع المناظر الطبيعية الاجتماعية والاقتصادية والبيئية المتغيرة. حصل اللبناني نقولا فياض على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية في بيروت عام 2008 قبل الحصول على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية بامتياز من كلية الدراسات العليا للتصميم بجامعة هارفارد في عام 2010. كان فياض أستاذاً زائراً للهندسة المعمارية في كلية الهندسة المعمارية والتخطيط التابعة لمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في عام 2021، حيث شارك في تدريس "الصدمة الحضرية" Trauma "Urbanism". وهو أستاذ مساعد زائر للهندسة المعمارية في الجامعة الأمريكية في بيروت حيث يقوم بتدريس استوديوهات وندوات التصميم المعماري.



Aga Khan Award for Architecture

انضم شارل كتانه اللبناني-الأمريكي المولد إلى قسم الهندسة المعمارية في الجامعة الأمريكية في بيروت في عام 2003 قبل أن ينتقل إلى مدينة نيويورك حيث حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية بمرتبة الشرف من معهد "برات" في عام 2009. امتلك خلال مسيرته المهنية خبرةً في مكاتب التصميم الدولية في جميع أنحاء الولايات المتحدة. قبل تأسيسه لشركة أستوديو الشرق، عمل كتانه في لبنان بعد انضمامه لشركة رائد أبيعامة للمهندسين المعماريين لعدة سنوات.

الموقع الإلكتروني

<https://www.eastarchitecture.net>



Aga Khan Award for Architecture

المساحات النهرية الحضرية

بلدة الجنيدة، بنغلاديش

المهندس المعماري: شركة الإبداع لمهندسي العمارة، الجنيدة، بنغلاديش

العميل: بلدية الجنيدة، بنغلاديش

وصف المشروع

شهدت بنغلاديش توسعاً في المناطق الحضرية مؤخراً، وقد أصبحت المدن الواقعة قرب الأنهار تركز على الطرق والأراضي، حيث تحولت مجاريها المائية إلى ساحات خلفية وأراضي لإلقاء النفايات. تُعد بلدة الجنيدة إحدى تلك المناطق، حيث نشأ مهندسا العمارة خوندكير حسيبال الكبير وسهيلي فرزانا. وحرصاً منهما على تحسين نوعية الحياة في بلديهما، عادا من دكا في عام 2015 وحثاً على إنشاء مبادرة تعاونية لتمكين المجتمعات ذات الدخل المنخفض من بناء منازلهم الخاصة، فضلاً عن إقامة سلسلة واسعة من "ورش العمل لمشاركة الإبداعات" التي تضم عدداً من المواطنين وتشجعهم على إعادة التفكير في الأماكن العامة في المدينة. تم الوصول لتصورات أدت للقيام بإنشاء المساحات النهرية الحضرية، والتي تتكون حتى الآن من اثنين من الممرات (درجات تؤدي إلى منصات بجانب الماء)، إضافةً إلى الممرات المجاورة ومسارات الوصول، والتي تهدف لإعادة ربط المدينة بالنهر. يُذكر أن جميع الأسطح المرئية مبنية من القرميد المحلي.

يبلغ طول الممر العام الكبير 115 متراً، وهو يصل بين مستويين متصلان مع بعضهما بدرجات مختلفة، إلى جانب وجود ممر منحدر قليلاً مخصص للمعاقين من ذوي الاحتياجات الخاصة، في حين يرتفع المستوى السفلي 3.7 متر فوق الماء. يأتي الناس من جميع الأعمار والخلفيات من المدن والقرى المجاورة بانتظام إلى هنا للمشي أو الجلوس أو الالتقاء أو المشاركة في الأنشطة الرياضية أو الثقافية أو الترفيهية. في المستوى السفلي من الممر العام، يسهم السطح العمودي للجدار الاستنادي بتوفير الخدمات لإقامة المعارض العامة، بينما يتواجد في المستوى العلوي تراس تحيط به الأشجار الموجودة مسبقاً، والتي يزيد عمر بعضها عن قرن، ما يشكّل مناطق شبه مغلقة ومظللة حيث يمكن للناس الجلوس أمام بعضهم البعض. يمكن أن يشكّل هذا الممر قاعة تضم مستويين مناسبان لإقامة العروض المسرحية (الأداء) فوق سطح عائم وبالقرب من ضفة النهر.



Aga Khan Award for Architecture

يرتبط "الممر المجتمعي" الصغير مباشرةً بحافة المياه عبر عدة درجات، والذي تم تصميمه واستخدامه على نطاق واسع من قبل أحد أكبر المجتمعات من ذوي الدخل المنخفض في المدينة، حيث غالبية السكان هم من الهندوس، وهو يلبي احتياجاتهم على وجه التحديد من حيث الاستحمام والغسيل وممارسة الطقوس الدينية، مع وجود مقاعد، وغرفة لتغيير الملابس.

ونظراً لحماس المجتمع المحلي، وظّفت بلدية الجنيذة حرفيين محليين لتنفيذ المشروع، حيث قدم المهندسون خدمات استشارية مجانية. هذا وأفاد العمدة أن ممثلين عن أكثر من 50 بلدية قد زاروا بلدة الجنيذة للتعلم من برامج المشاركة المجتمعية.

اقتباس من لجنة التحكيم

نتيجةً للنمو السكاني السريع الحاصل في كافة أنحاء العالم، شكّل التحضر عبئاً ثقيلاً على نوعية وصلاحية العيش في المساحات الحضرية والريفية وعلى البيئة بشكل عام. أدى الافتقار إلى التخطيط الحضري وانتشار المساكن غير الرسمية إلى ترك العديد من المجتمعات الحضرية وشبه الحضرية بدون مساحات عامة للتفاعل الاجتماعي، وما تركه من أثر سلبي على نوعية الحياة. ساهمت هذه البيئات المتدهورة في تعميق عدم المساواة وتهميش المجتمعات الفقيرة. وهذا هو حال المساحات الواقعة على ضفاف الأنهار في بنغلاديش.

يُذكر أنه من خلال عملية طويلة ومتسقة بقيادة المجتمع، إضافةً إلى رؤية وقيادة المصممين والأخصائيين الاجتماعيين الملتزمين، تمكّن مشروع المساحات النهرية الحضرية من حشد السكان والجهات الفاعلة في البلدة للتعاون والعمل معاً لإجراء تغيير في السياقات الحضرية في المدينة وخارجها.

يُعد المشروع جزءاً من مبادرة أوسع نطاقاً في المدينة تهدف لتوفير سكن لائق في مناطق مبنية بشكل غير رسمي، ما أدى إلى تغيير نموذج الإدارة الحضرية في بنغلاديش وخارجها لإحداث تأثير طويل الأمد على حياة الناس والبيئة.



Aga Khan Award for Architecture

مكّنت المشاركة المجتمعية المتسقة، ولا سيّما المشاركة الكبيرة للنساء والفئات المهمّشة والقوى العاملة المحلية، من تحقيق النجاح بتنظيف المنطقة المحددة والوصول إلى نهر نابغانغا في الجنيده، وبالتالي تنفيذ مشروع يهتم بالمناظر الطبيعية ويراعي استخدام المواد وتقنيات البناء المحلية، ما أدى لتحويل موقع مهجور وغير رسمي لإلقاء النفايات إلى مساحة جذابة ومتعددة الوظائف يمكن الوصول إليها، وهي تحظى بتقدير مجتمعات الجنيده المتنوعة. كما مكّن المشروع من عكس التدهور البيئي والمخاطر الصحية للنهر وضفافه، والحث على تحسين البيئة ومنطقة النهر، في واحدة من أكثر البلدان النهرية على وجه الأرض.

يمتاز مشروع المساحات النهرية الحضرية في الجنيده بطبيعةٍ تحويليةٍ تجمع جميع شرائح الفاعلين والمجتمعات المحلية لتحقيق الهدف الجماعي المتمثل في استعادة المشاعات والاستفادة من الاتصال بالنهر، ما يخلق أجواء مناسبة ومتنوعة، ولا سيّما مع وجود شعور قوي بالملكية لدى المستخدمين والمشاركين.

بيانات المشروع

العميل:

بلدية الجنيده، بنغلاديش:

سعيد الكريم مينتو، رئيس البلدية

المهندسون المعماريون

شركة الإبداع لمهندسي العمارة، الجنيده، بنغلاديش

المؤسسان والمهندسان المعماريان: سهيلي فرزانا، خوندكير حسيبال الكبير

المهندسون الإنشائيون

قمر الإسلام، مهندس إنشائي

راشد علي خان، مهندس إنشائي

الكيانات الداعمة



Aga Khan Award for Architecture

الشبكة الشعبية على مستوى المدينة، الجديدة، بنغلاديش
المنظمون والمصممون المشاركون: خان محمد عبد الله، رحابير أحمد، توحيد العالم، خواجه
فاطمي، بابول حسين
منصة العمل المجتمعي والعمارة (POCAA)، دكا، بنغلاديش:
محمودا علم، رباعيه نسرين، نازيا روشان، إمبرالد أوبوما بيديا، مؤسسون ومشاركون في التصميم

شبكة المهندسين المعماريين (CAN):

شاواند لونسانغ، سوباوت بونما هثاناكورن، مؤسسین ومشاركين في التصميم
التحالف الآسيوي لحقوق السكن (ACHR)، بانكوك، تايلاند:
سومسك بونيابانشا، المؤسس المشارك والمصمم المشارك

بيانات المشروع

مساحة الموقع: 4267 م²

المساحة المبنية: 1.632 م²

التكلفة: 164.280 دولار أمريكي

التفويض: 2018

التصميم: 2018

البناء: 2018-2019

الإشغال: 2019

شركة الإبداع لمهندسي العمارة

خوندكير حسيبال الكبير و سهيلي فرزانا مهندسان معماريان ممارسان. حصل خوندكير على درجة
البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة بنغلاديش للهندسة والتكنولوجيا (BUET)، ودرجة
الماجستير في الهندسة المعمارية في تصميم المناظر الطبيعية من جامعة شيفيلد بالمملكة المتحدة.
يقوم بتدريس المناظر الطبيعية والهندسة المعمارية في جامعة "براك" الخاصة (BRAC). حصلت
سهيلي على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية، وعلى درجة الماجستير في دراسات التنمية
من جامعة "براك" الخاصة في بنغلاديش. درست القيادة في جامعة فيرمونت بالولايات المتحدة



Aga Khan Award for Architecture

كجزء من برنامج التبادل التعليمي. ومع ذلك، يُفضل خوندكير و سهيلي تقديم نفسيهما كمعماريين مجتمعين. قاما معاً بتأسيس "شركة الإبداع لمهندسي العمارة" في عام 2015، وهي عبارة عن أستوديو للتصميم المعماري والمناظر الطبيعية ومقره في الجنيده، بنغلاديش. مع رؤية الناس وهم يعيشون في حالة فقر، ومع إهمال النباتات والأشجار التي تشكّل ضرورة لبقاء مدننا وبيئتنا، تعتزم "شركة الإبداع لمهندسي العمارة" التعامل مع هذين الأمرين المهمين. لهذا تعتقد الشركة أنه إذا تم تقدير هذه الأمور وتشجيعها، فسيكون العالم موطناً أفضل لجميع المجتمعات البشرية وغير البشرية. توفر الشركة الدعم الاستشاري والفني لعمليات تخطيط المدن والإسكان بقيادة المجتمع، وكذلك لمبادرات المناظر الطبيعية البيئية. خوندكير و سهيلي هما المؤسسان المشاركان لمنصة العمل المجتمعي والعمارة (POCAA)، التي تنشط في بنغلاديش منذ عام 2013. وهما يعملان على الصعيد الإقليمي في البلدان الآسيوية من خلال شبكة المهندسين المعماريين المجتمعية (CAN) والتحالف الآسيوي لحقوق الإسكان (ACHR).

الموقع الإلكتروني

<https://cocreationarchitects.wordpress.com>