



AGA KHAN MUSIC
AWARDS

Profils des membres du Grand jury du cycle 2020-2022

Son Excellence la Sheikha Hala Bint Mohammed Al Khalifa

Artiste et directrice générale de la direction pour la culture et les arts de l'Autorité pour la culture et les antiquités de Bahreïn, Hala Al Khalifa est titulaire d'une licence en beaux-arts de l'Université Tufts et de l'École du Musée des Beaux-Arts (États-Unis), ainsi que d'un master en beaux-arts de la Slade School du University College de Londres (Royaume-Uni). En plus d'enseigner l'art en milieu universitaire et d'organiser ou de prendre part à des expositions artistiques à l'échelle locale, régionale et internationale, elle a occupé divers postes au sein de départements artistiques d'institutions culturelles dans le cadre desquels elle était chargée des expositions, des publications, des programmes pédagogiques de musées et de la mise en lumière du paysage artistique au sein de communautés variées. En 2020, elle a été faite membre de l'Ordre de l'Étoile d'Italie en reconnaissance de ses efforts pour améliorer les relations entre Bahreïn et l'Italie au travers de la culture et de l'art.

Franghiz Ali-Zadeh

Compositrice et pianiste azerbaïdjanaise, Franghiz Ali-Zadeh a produit un abondant corpus de musique de concert classique qui s'inspire des anciennes traditions musicales et littéraires de l'Azerbaïdjan. Diplômée du conservatoire de Bakou, elle a longtemps fait le pont entre le milieu musical de Bakou et les principaux compositeurs, interprètes et institutions musicales d'Europe et d'Amérique du Nord. Ses compositions sont encore aujourd'hui régulièrement jouées en Azerbaïdjan et à l'international, comme en témoignent les représentations récentes de *NIZAMI Cosmology* par l'Orchestre symphonique de Bournemouth et de *Summer Impression* par le Mitteldeutsche Kammerphilharmonie. En 2019, elle a fait partie des lauréats des Prix Aga Khan de Musique dans la catégorie « Création musicale ». Elle est présidente du conseil d'administration de l'Union des compositeurs d'Azerbaïdjan depuis 2007 et est actuellement directrice artistique du Silk Road International Music Festival de Shaki, en Azerbaïdjan.

Divya Bhatia

Divya Bhatia est directeur de programmation et producteur indépendant de festivals, consultant en arts de la scène et acteur basé à Mumbai. Formé en Inde, au Royaume-Uni et au Canada, il est le directeur artistique et coproducteur du Jodhpur RIFF (Festival international folk du Rajasthan), le principal festival de musique folk-jazz-roots d'Inde, organisé au Rajasthan. Il est également consultant artistique pour ComplexCity, un festival organisé à Mumbai et produit par Youth for Unity and Voluntary Action (YUVA), professeur invité de théâtre appliqué à la Central School of Speech and Drama de Londres et représentant de l'Inde auprès de cette dernière dans le cadre de son programme International Collaborative Outreach, et professeur à la South Asia Festivals Academy de la British Academy. Il présente et produit régulièrement des projets internationaux de musique et de théâtre à travers le monde. Il est joueur de tabla classique hindoustanie et acteur de cinéma. Il a notamment joué dans les films *Paa* (2009) et *Taylor* (2015, sortie internationale sous le nom *Guilty*).

Rachel Cooper

Rachel Cooper est productrice d'art, militante de la scène artistique internationale, conservatrice spécialisée dans les arts de la scène, directrice de festival et diplomate culturelle. Elle est membre de

l'Asia Society de New York depuis 1993. Elle y a notamment développé des projets pionniers dans le domaine des arts et de la culture sur la scène internationale et axe son travail sur l'Asie. Après des études de premier et deuxième cycles en arts ethniques et en ethnologie de la danse à l'UCLA, elle a vécu en Indonésie pendant six ans, où elle a étudié les gamelans balinaï et javanais, l'art des ombres chinoises et la danse. Au sein de l'Asia Society, elle a organisé et présenté des concerts, des représentations de poésie, des pièces de théâtre, des projections de films et des projets interculturels représentant toutes les régions de l'Asie. Elle milite également vigoureusement en faveur de la coopération internationale pour faciliter la circulation des artistes de la scène au-delà des frontières nationales.

Yurdal Tokcan

Yurdal Tokcan est un guitariste, joueur de oud et compositeur turc qui bâtit des passerelles entre les mondes du maqam ottoman classique, de la musique soufie et des styles et genres musicaux cosmopolites contemporains. Né en 1966 et formé au Conservatoire national de Turquie de l'Université technique d'Istanbul (Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı), il a commencé sa carrière professionnelle au sein de l'Ensemble national de musique de Turquie, basé à Istanbul et fondé en 1987 par le célèbre joueur de tanbûr Necdet Yaşar sous la tutelle du ministère turc de la culture et du tourisme. En 2015, il est devenu le directeur artistique de l'ensemble. Il est connu non seulement pour sa grande maîtrise du oud, mais également pour ses explorations de la composition et de l'interprétation interculturelles dans le cadre de collaborations « Est-Ouest » et « Est-Est », en particulier au travers de son adaptation de la technique du oud à la guitare *fretless*. Parmi ses nombreux enregistrements parus en Turquie, plusieurs ont également été publiés à l'échelle internationale, notamment *Passion (Hisleniş)*, un album d'improvisation de oud solo.

Dhafer Youssef

Dhafer Youssef est un grand joueur de oud, un chanteur et un compositeur tunisien réputé pour ses explorations visionnaires du jazz, de la musique d'avant-garde et de la musique du monde. Résidant en Europe depuis 1990, il a collaboré avec des musiciens et artistes de renom à travers le monde, notamment le joueur de tabla Zakir Hussain, le multi-instrumentiste Marcus Miller, le contrebassiste Dave Holland, le guitariste norvégien Eivind Aarset et le pianiste jazz Herbie Hancock. Il publie régulièrement des albums pour figer ces collaborations et nourrir son intérêt pour la musique électroacoustique, dont les plus connus sont *Electric Sufi* (2001), *Digital Prophecy* (2003), *Divine Shadows* (2005), *Abu Nawas Rhapsody* (2010), *Birds Requiem* (2013), *Diwan of Beauty and Odd* (2016) et *Sounds of Mirrors* (2018). Il a reçu un Prix BBC Radio 3 World Music en 2006 et un Prix Edison de musique en 2017 pour sa contribution au renforcement de la tolérance à travers la musique.