



AGA KHAN MUSIC  
AWARDS

## Biografias do Grande Júri de 2022

### **S. Ex.<sup>a</sup> Shaikha Hala Bint Mohammed Al Khalifa**

Hala Al Khalifa, artista e Diretora-Geral da Direção de Cultura e Artes da Autoridade para a Cultura e Antiguidades do Barém, obteve um bacharelato em Belas Artes pela Universidade Tufts e The Museum School of Fine Arts (EUA) e um mestrado em Belas Artes pela UCL Slade School (Reino Unido). Para além de ensinar arte a nível universitário e de participar em exposições de arte de âmbito local, regional e internacional como organizadora e participante, já ocupou vários cargos nos departamentos de artes de instituições culturais responsáveis por exposições, publicações, educação museológica e a promoção do panorama artístico dentro das comunidades. Em 2020, Al Khalifa foi premiada em Itália com a Ordine della Stella d'Italia em reconhecimento dos seus esforços para melhorar as relações entre o Barém e a Itália através da promoção da cultura e da arte.

### **Franghiz Ali-Zadeh**

A compositora e pianista do Azerbaijão, Franghiz Ali-Zadeh, tem produzido um prolífico repertório de música clássica para concerto que se inspira nas veneráveis tradições musicais e literárias do Azerbaijão. Formada no Conservatório de Baku, Ali-Zadeh há muito que vem funcionando como uma ponte entre a cena musical de Baku e os principais compositores, intérpretes e instituições musicais da Europa e da América do Norte. As suas composições continuam a ser interpretadas regularmente no Azerbaijão e internacionalmente, incluindo mais recentemente a estreia de duas grandes obras, *NIZAMI Cosmology*, pela Orquestra Sinfónica de Bournemouth, e *Summer Impression*, pela Mitteldeutsche Kammerphilharmonie. Ali-Zadeh foi uma das vencedoras dos Prémios Aga Khan para a Música em 2019 na categoria Criação Musical. É presidente do Sindicato dos Compositores do Azerbaijão desde 2007 e é atualmente diretora artística do Festival Internacional de Música da Rota da Seda em Sheki, no Azerbaijão.

### **Divya Bhatia**

Divya Bhatia, sedado em Bombaim, é um programador e produtor independente de festivais, consultor de artes cénicas e ator. Realizou a sua formação na Índia, Reino Unido e Canadá, e ocupa o cargo de Diretor Artístico e Coprodutor do Jodhpur RIFF (Festival Internacional de Folk do Rajastão), o principal festival de música folk-jazz-roots da Índia no Rajastão; Consultor Artístico no ComplexCity, um festival em Bombaim produzido pela Youth for Unity and Voluntary Action (YUVA); professor visitante de Teatro Aplicado na Royal Central School of Speech and Drama de Londres e parceiro da Índia no seu Programa Internacional de Colaborações; e professor na South Asia Festivals Academy (British Council). Apresenta e produz regularmente projetos internacionais de música e teatro em todo o mundo. Tem sido um intérprete de *tabla* clássica e ator de cinema de língua hindustani, inclusive no filme de 2009 *Paa* e no filme de 2015 *Talvar* (lançado internacionalmente com o título *Guilty*).

### **Rachel Cooper**

Rachel Cooper é uma produtora de artes, promotora das artes a nível global, curadora de artes cénicas, diretora de festivais e diplomata cultural. Desde 1993, tem estado associada à Asia Society/Nova Iorque, onde tem desenvolvido projetos pioneiros em artes e culturas globais com um foco especial na Ásia. Depois

dos estudos de graduação e pós-graduação na UCLA em Artes Étnicas e Etnologia da Dança, Cooper viveu na Indonésia durante seis anos, onde investiu no seu interesse nos *gamelões*, teatros de sombras e danças de Bali e Java. Na Asia Society, foi curadora e apresentadora de espetáculos musicais, organizou projetos de poesia, teatro, cinema e interculturais representando todas as partes da Ásia, e tem sido uma promotora empenhada e constante da cooperação internacional ao facilitar a circulação de artistas através das fronteiras nacionais.

### **Yurdal Tokcan**

Yurdal Tokcan é um músico de oud turco, guitarrista e compositor que faz a ponte entre os mundos do *makam* otomano clássico, a música sufi e estilos e géneros musicais cosmopolitas contemporâneos. Nascido em 1966 e com formação no Conservatório Estatal de Música Turca da Universidade Técnica de Istambul (Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı), começou a sua carreira profissional como membro do Ensemble Nacional de Música Turca de Istambul, fundado em 1987 pelo venerado músico de *tanbur* Necdet Yaşar sob a égide do Ministério da Cultura e Turismo da Turquia. Em 2015, Yurdal Tokcan passou a ser o diretor artístico do ensemble. É conhecido não apenas pelo seu domínio do oud, mas pelas suas explorações de composições e performances interculturais tanto ao nível de colaborações “Leste-Oeste” como “Leste-Leste”, em particular através de sua adaptação da técnica oud à guitarra sem trastos. Das suas múltiplas gravações editadas na Turquia, várias já foram lançadas internacionalmente, sendo *Passion (Hisleniş)* a mais conhecida, um álbum a solo de improvisações em oud.

### **Dhafer Youssef**

Dhafer Youssef é um mestre de oud, vocalista e compositor tunisino conhecido pelas suas explorações visionárias de jazz, avant-garde e world music. Youssef vive na Europa desde 1990 e tem colaborado amplamente com músicos e artistas notáveis de todo o mundo, incluindo o músico de tabla Zakir Hussain, o multi-instrumentista Marcus Miller, o contrabaixista Dave Holland, o guitarrista norueguês Eivind Aarset e o pianista de jazz Herbie Hancock. Estas colaborações, assim como o seu interesse pela música eletroacústica, têm ficado documentados num fluxo constante de lançamentos de álbuns, onde se incluem entre os mais conhecidos *Electric Sufi* (2001), *Digital Prophecy* (2003), *Divine Shadows* (2005), *Abu Nawas Rhapsody* (2010), *Birds Requiem* (2013), *Diwan of Beauty and Odd* (2016) e *Sounds of Mirrors* (2018). As suas contribuições para o fortalecimento da tolerância através da música foram reconhecidas em 2006 com um Prémio Mundial de Música da BBC Radio 3 e em 2017 com um Prémio Mundial Edison.